

Рекомендации для школьных организаторов

Уважаемые коллеги – учителя, библиотекари, классные руководители – все те, кто выступает в качестве организаторов непростого, но важного дела – культурного марафона! Здесь вы найдете материалы, которые помогут вам разобраться с теми пакетами, которые подготовили предметные эксперты – специалисты в различных областях культуры и искусства, и организовать работу с учениками.

Будем опираться на мысль о том, что освоение культуры успешнее всего осуществляется в *деятельности*, через приобретаемый в процессе этой деятельности *опыт*. Знание терминов, имен, дат, названий не гарантирует приобщения к культуре, отношения к ней как к ценности, формирования стойкой потребности во впечатлениях культурного свойства. Ребенок может знать, что «Девочку с персиками» написал В. Серов в 1887 году и что хранится эта картина в Третьяковской галерее, но при этом оставаться равнодушным к живописи и не испытывать потребности посещать музеи. Можно знать, что музыку к «Лебединому озеру» написал П.И. Чайковский, однако никогда не видеть, а главное – не стремиться увидеть сам балет. Не отрицая ценности знания, все же важно понимать, что приобщение ребенка к культуре должно строиться на *деятельности, окрашенной эмоциональными переживаниями*.

Общие замечания

Организаторам занятий важно понимать следующее:

- стандартный лекционный формат не позволит решить задачи приобщения школьников к ценностям культуры, т.к. приобщение к культуре идет через опыт эмоционального переживания и деятельности;
- содержание занятий осуществляется от частного к общему;
- в процессе занятий важная роль отводится самостоятельной работе школьников;
- материалы для занятий содержат информационную часть (ссылки, тексты) и задания, которые помогут обеспечить деятельность учеников в процессе знакомства с произведениями искусства;
- мы понимаем, что многие из вас не являются экспертами в той или иной области искусства и поэтому авторы пакета включают в справочные материалы текст для вас – его не нужно зачитывать детям, но вам он поможет лучше сориентироваться в тематике занятий;
- важно говорить о сложных вещах простым языком, чтобы не отратить ребенка от предмета «заумным языком», избыточно сложным и терминологически перенасыщенным.

Участники марафона

В марафоне могут принимать участие школьники следующих возрастных групп:

- 7 – 10 лет (1 – 4 классы);
- 11 – 14 лет (5 – 8 классы);
- 15 – 17 лет (9 – 11 классы).

Возможны несколько способов формирования команд для участия в марафоне:

- класс целиком,
- группа школьников одной параллели,
- смешанная группа участников.

Что касается смешанных групп, то необходимо учесть, что *разновозрастные объединения возможны только внутри возрастной группы*, т.к. задания для возрастных групп будут отличаться друг от друга и спецификой заданий, и уровнем сложности.

Организация марафона

Марафон в оптимальном виде имеет три этапа, для каждого из которых определяются собственные цели, подбираются конкретные задания.

Этап	Суть деятельности	Что важно сделать
Установочный	Знакомство с материалами, консультирование, формирование команд (при необходимости)	<ol style="list-style-type: none">1. Провести установочную встречу педагога и учеников, определить цели марафона и способы деятельности.2. Дать комментарии по поводу специфики материалов, организовать знакомство с материалами марафона.3. При необходимости помочь с организацией групповой работы (формирование групп, распределение ролей в группе).
Основной	Выполнение заданий марафона	<ol style="list-style-type: none">1. Организовать самостоятельную работу учеников – индивидуальную или групповую (доступ к сетевым ресурсам, подготовка пространства для групповой работы).2. Оперативно консультировать команды (в том числе силами учителей-

		предметников) по поводу возникающих сложностей.
Презентационный	Презентация заданий марафона, подведение итогов	<p>3. По результатам основного периода дать время для качественного оформления итогового задания.</p> <p>4. Организовать возможность доступа участников марафона к работам друг друга.</p> <p>5. Провести открытую презентацию итоговых работ (по возможности пригласить учащих других классов, родителей, учителей).</p>

Календарный график проведения марафона может быть разным.

Если есть возможность, то марафон можно провести в течение одного учебного дня – в этом случае все три этапа пройдут в один день.

Однако проще провести марафон в течение нескольких дней. Установочный этап предполагает организационно занятие в классе, основной этап организуется вне стен классной комнаты, представляет собой самостоятельную работу школьников – индивидуальную или групповую (для учеников начальной школы возможно привлечение родителей). Презентационный этап оптимально проводить в актовом зале, где для участников будет обеспечена возможность продемонстрировать результаты своей работы в виде творческих проектов.

Особенности пакета материалов для марафона

Пакет материалов для марафона подготовлен экспертами в соответствующей области. Но это не готовый сценарий занятий, а комплект различных материалов (текстов, ссылок, заданий и пр.), из которых можно будет создать собственный сценарий в соответствии с особенностями, возможностями, уровнем конкретных учеников.

Материал для занятий подобран таким образом, чтобы обеспечить деятельность в следующих сферах:

- восприятие произведения искусства,
- рассказ о произведении искусства,
- создание собственных объектов с использованием артефактов.

Благодаря деятельности в этих областях школьник получит ценный опыт общения с культурой.

Специфика деятельности *в сфере восприятия* состоит в том, чтобы предлагать детям вопросы и задания, организующие и направляющие восприятие произведения

искусства. Выполняя эти задания, школьники косвенно получают рекомендации, формирующие опыт рассматривания картины, прослушивания музыкального произведения, целостного восприятия спектакля или кинофильма. Вопросы и задания акцентируют внимание на частностях и деталях, которые в итоге важно будет собрать в единое целое. В связи с этим особую важность на этом этапе приобретают вопросы и задания исследовательского или игрового характера (закрытая деталь картины, пазл, проблемный вопрос, для ответа на который необходимо обращаться к справочным материалам, и пр.)

Этап, связанный с *рассказом о произведении искусства*, органично связан с предыдущим и может решать задачу обобщения частностей, впечатлений и деталей в целостном впечатлении. Желательно предлагать для этого этапа игровые ситуации (экскурсия, дискуссия, телепередача, выступление на конференции и пр.) Игровая ситуация требует от участников необходимости рассказа о произведении искусства на основании деталей и частностей, выделенных на этапе восприятия, здесь же возможны эмоционально-оценочные суждения, высказывание собственных впечатлений. На этом этапе школьник получает опыт говорения о произведении искусства. Здесь можно вводить в речь ребенка новые слова из области искусства (гlossарий) и формировать опыт говорения о произведении искусства с использованием специфической лексики. Однако при этом важно не перегружать речь детей словами, которые они плохо понимают и вполне могут обойтись без их использования.

Деятельность на этапе *создания собственных объектов с использованием произведений искусства* также должна строиться на игровой ситуации. От деятельности на предшествующем этапе она отличается тем, что имеет более широкий спектр задач. Если на этапе рассказывания о произведении искусства важно именно обобщение частностей в единое целое, то на этапе создания собственных объектов появляются новые задачи творческого характера, в ходе решения которых у школьников появится определенная творческая свобода, связанная с выстраиванием связей между разными видами искусств.

К примеру, можно предложить составить (и обосновать) программу концерта (выразительное чтение текстов, визуальное и музыкальное сопровождение) и написать короткий текст в буклет для слушателей. Идеальный вариант – подготовить такой концерт, создать с помощью современных цифровых средств визуальное и музыкальное его оформление.

Еще один пример задания: подготовить программу абонеента (живопись и музыка) для определенного возраста, обосновать эту программу и создать рекламный буклет, знакомящий с содержанием абонеента потенциальных слушателей. Можно подготовить и провести пробные занятия.

Интересной может быть возможность создания собственного трейлера для фильма или спектакля (задание актуально для учеников 9-11 классов, т.к. требует уверенного владения цифровыми технологиями).

В состав учебного комплекта материалов входит следующее:

1. Набор рассматриваемых произведений искусства (в виде электронных версий или ссылок на сетевые ресурсы).
2. Набор справочных материалов (используется для организации самостоятельной работы школьников). Может быть в виде ссылок на сетевые источники или в виде текстовых файлов. К этому набору материалов есть комплект вопросов и заданий, которые должны быть использованы на этапе первоначального восприятия.
3. Глоссарий (словарно-энциклопедические материалы, которые помогут ученикам в работе). Глоссарий представляет собой переработанные в соответствии с возрастом словарные статьи, содержащие конкретные примеры. Для учеников младшего школьного возраста глоссарий может быть иллюстрированным.
4. Задания для этапа рассказывания о произведении. Эти задания – подготовить письменный текст или устное выступление, при этом важно спроектировать ситуацию, для которой будет подготовлен этот текст.
5. Задания для этапа создания собственных объектов на основе произведений искусства.
6. Текст для учителя, поясняющий замысел занятия.

Педагогическая команда для проведения марафона

Кроме педагога, непосредственно организующего работу в рамках марафона, оптимально сформировать школьную команду педагогов, сопровождающих марафон.

В состав этой команды могут войти учителя истории, литературы, музыки, ИЗО, МХК – те педагоги, которые смогут выполнять функции консультантов, поскольку содержание предметов, которые они ведут, так или иначе связано с культурой и искусством.

Кроме того, в состав педагогической команды желательно включить учителей информатики и ИКТ – для обеспечения возможностей работы с сетевыми объектами и (при необходимости) для решения творческих задач третьего этапа.